

Compagnie PiccolOpera



COSI FAN TUTTE

WOLFGANG AMADEUS MOZART

LORENZO DA PONTE

LA COMPAGNIE

Amis de longue date, c'est en 2022 que germe l'idée de monter un projet ensemble pour Faustine Picco et Marius Mosser. Tout naturellement, ils décident de se tourner vers l'opéra afin de conjuguer au mieux leurs forces. C'est ainsi qu'est née la compagnie PiccolOpera (en italien "petit opéra"), regroupant chanteurs, quatuor à cordes, metteuse en scène, chef de chant, exigence et bonne ambiance !

NOS MISSIONS

ACCESSIBILITÉ

La compagnie PiccolOpera s'est donnée pour objectif d'amener l'opéra partout en France, tout en le rendant le plus accessible à tous. À travers des spectacles d'une durée réduite, avec scènes parlées en français et mise en scène actualisée, les œuvres intemporelles que nous interprétons demeurent compréhensibles aux spectateurs sans avoir recours aux sur-titres.

MOBILITÉ

De par la taille minimaliste de son orchestre (un quatuor à cordes jouant des arrangements écrits spécifiquement pour le spectacle), notre troupe se déplace aisément sur les scènes ne pouvant abriter de grandes productions afin de donner des œuvres rarement jouées ailleurs que dans les plus grandes maisons.

INTERACTIONS

Plus qu'un groupe d'artistes, nous sommes aussi ravis de rencontrer notre public en dehors des concerts : conférences, animations scolaires, portes ouvertes lors de nos répétitions et master-classes, tout est prétexte à de belles rencontres avec vous !

LES FONDATEURS

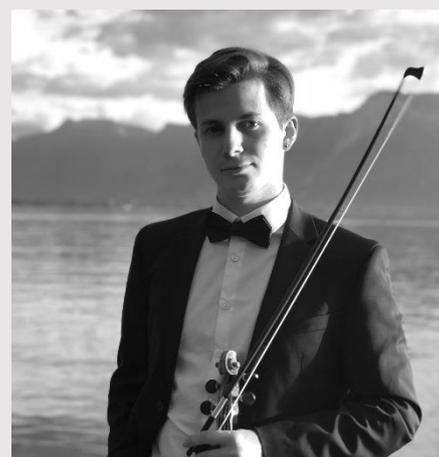
FAUSTINE PICCO - DIRECTION GÉNÉRALE

Faustine découvre la musique à 5 ans lorsqu'elle commence la flûte à bec puis le piano pour ensuite entrer à la Maîtrise des Maisons d'Education de la Légion d'Honneur dont elle deviendra soliste. Après ses études au CRR de Boulogne-Billancourt dans la classe de flûte à bec de Michelle Tellier, elle intègre la classe de chant lyrique de Daniel Bonnardot et Bruno Gousset à la Schola Cantorum de Paris. Elle obtient en 2016 le DEM de chant lyrique au CRR de Versailles, le Diplôme Supérieur de chant lyrique et musique de chambre de la Schola Cantorum en 2017 puis le Diplôme de Concert de chant lyrique et musique de chambre de la Schola Cantorum en 2018. Aujourd'hui en perfectionnement auprès de Marie Atger après avoir profité de l'enseignement de Christine Schweitzer, on peut la voir dans les productions des compagnies l'Etrange Boutique (*Fairy Queen*, Marie du *Renielement de Saint Pierre* de Michel Bosc), Divinopera (Louise dans *Les Mousquetaires au Couvent*), Opérapproche (Micaëla dans *Carmen*, Blanche des *Dialogues des carmélites*), VociHarmonie (Lavina dans *l'Oca del Cairo* de Mozart) ou dans le cadre de l'ensemble Résønance(s).



MARIUS MOSSER - DIRECTION MUSICALE

Violon solo de l'Orchestre Français des Jeunes en 2019, fondateur de l'Orchestre des Jeunes d'Ile-de-France et arrangeur professionnel, Marius Mosser est un musicien multi-facettes. Après avoir obtenu un DNSPM de violon au PSPBB, Marius se perfectionne à la pratique orchestrale au sein de l'Académie de l'Orchestre de Paris en 2018. Il obtient ensuite un Master Concert à la Haute École de Musique de Lausanne dans la classe de F. De Angelis, violon solo du Théâtre de la Scala de Milan. Depuis quelques années, il est régulièrement appelé par des orchestres nationaux tels que l'Orchestre National de Bretagne ou encore l'Orchestre National de Lille. Parallèlement à sa pratique du violon, il a étudié l'écriture au CNSMD de Paris auprès de T. Escaich et a obtenu trois prix. Il a arrangé plusieurs opéras notamment pour l'Orchestre du Capitole de Toulouse, ainsi que de nombreuses musiques actuelles à travers sa startup "Le Concert sur Mesure", une structure de production de concerts pour entreprises et privés, rassemblant arrangeurs, musiciens et ingénieurs du son.



L'ÉQUIPE COSI FAN TUTTE

MISE EN SCÈNE - ANNE-MARIE JENNY MOSSER

Professeur de chant et cheffe de chœur, elle dirige le conservatoire de Carrières-sur-Seine entre 2011 et 2020 ; en 2008, elle y fonde *La troupe de Fortunio* mêlant chanteurs, danseurs et instrumentistes élèves ou professionnels au sein du conservatoire. Elle en assurera la direction musicale, mise en scène, direction d'orchestre, les costumes, décors et les arrangements musicaux. Avec elle, elle monte *La chanson de Fortunio*, *Mesdames de la Halle*, *Vent du soir* et *Lîle de Tulipatan* de Jacques Offenbach ; *Platée* de Rameau avec les classes de danse du conservatoire ; *Les petites Michu* d'André Messager et une adaptation de *Dialogues des Carmélites* de Poulenc. Elle a également monté des spectacles avec et pour les enfants : *La sorcière du placard au balais* de Landowski et, de Julien Joubert : *L'évasion*, *La petite cuillère*, *L'histoire vraie* et *Nous n'irons pas à l'opéra* (dans le cadre de *Musique prim*, projet mené par le ministère de l'Éducation nationale). Parallèlement elle a dirigé pendant plus de dix ans plusieurs chœurs dans les Yvelines dont *Chante Carillon* et l'ensemble vocal *Quadriaria* dans des répertoires allant du baroque sacré à la variété.



CHEF-DE-CHANT - BENJAMIN TERRIS

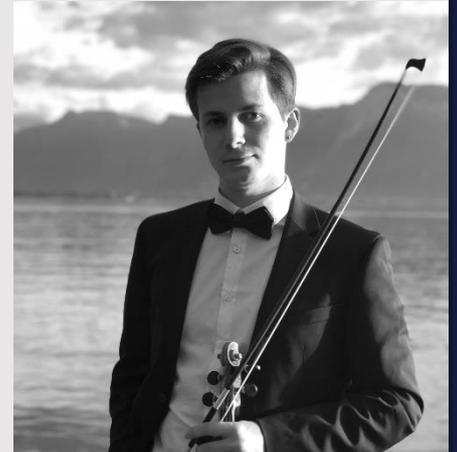
Pianiste de formation, Benjamin Terris découvre l'opéra en classe de direction d'orchestre, et se passionne depuis pour la voix. Après ses classes de piano chez Evelina Pitti puis Florence Micha, il se spécialise en accompagnement vocal et reçoit l'enseignement de Françoise Tillard, d'Emre Can Karayel et de Ruta Lenciauskaite. Il travaille avec des compagnies lyriques en tant que chef de chant et continuo (*Les Noces de Figaro* avec les Chants Égarés, 2019 - *Carmen* avec Artemoise, 2020 - *L'élixir d'Amour* avec Cosa Sento, 2021). Benjamin se produit régulièrement en concert lors de récitals avec des chanteurs tels que Faustine Picco, Camille le Bail, Alexandre Artemenko, Alexis Marsepoil ou encore Tarek Mohia. Il accompagne les cours de chant de grands artistes comme Felicity Lott, Carlo Colombara ou Sophie Pondjiclis.



LE QUATUOR

MARIUS MOSSER - VIOLON 1

Violon solo de l'Orchestre Français des Jeunes en 2019, fondateur de l'Orchestre des Jeunes d'Ile-de-France et arrangeur professionnel, Marius Mosser est un musicien multi-facettes. Après avoir obtenu un DNSPM de violon au PSPBB, Marius se perfectionne à la pratique orchestrale au sein de l'Académie de l'Orchestre de Paris en 2018. Il obtient ensuite un Master Concert à la Haute École de Musique de Lausanne dans la classe de F. De Angelis, violon solo du Théâtre de la Scala de Milan. Depuis quelques années, il est régulièrement appelé par des orchestres nationaux tels que l'Orchestre National de Bretagne ou encore l'Orchestre National de Lille. Parallèlement à sa pratique du violon, il a étudié l'écriture au CNSMD de Paris auprès de T. Escaich et a obtenu trois prix. Il a arrangé plusieurs opéras notamment pour l'Orchestre du Capitole de Toulouse, ainsi que de nombreuses musiques actuelles à travers sa startup "Le Concert sur Mesure", une structure de production de concerts pour entreprises et privés, rassemblant arrangeurs, musiciens et ingénieurs du son.



GABRIELE SLIZYTE - VIOLON 2

Lauréate du Molière 2018 du meilleur spectacle musical avec l'Histoire du Soldat, la violoniste Gabriele Slizyte obtient son DNSMP en 2017. Parallèlement, elle se perfectionne auprès de Dalia Richter, violon solo de l'Orchestre Philharmonique de Dresde. Rejoignant les rangs de plusieurs phalanges instrumentales françaises, Gabriele se produit sous la direction de Paavo Järvi, François-Xavier Roth, Fabien Gabel, Wolfgang Doerner ou encore Jean-Claude Casadesus (Philharmonie de Paris, Salle Pleyel, Théâtre des Champs-Élysées, Nouveau Siècle de Lille, Konzerthaus de Berlin). En 2021, elle joue aux côtés de Martha Argerich lors du centenaire des Écoles d'art américaines de Fontainebleau. Comme chambriste, elle se produit au Festival International de Musique de Chambre en Charente, au festival Nancyphonies, au Festival des Forêts à Compiègne ou encore à l'émission « Générations France Musique, le live ». Comme artiste intervenante, elle collabore avec l'Opéra national de Lorraine. Gabriele est membre de l'Open Chamber Orchestra.



PAULINE LE TOULLEC - ALTO

Après avoir étudié auprès de Vinciane Beranger au CRR de Paris, Pauline intègre la classe de Louis Fima au Pôle Supérieur de Paris dont elle est diplômée en 2017. Passionnée par la musique de chambre, elle obtient un 2ème prix en sonate au concours international de piano de Brest et un 3ème prix au concours Bellan en formation quatuor à cordes. Ses rencontres au Pôle Supérieur de Paris l'amènent à former un quintette à cordes, le quintet Epione, avec lequel elle se produit notamment à la Philharmonie, la Cité de la musique et le Grand Salon des Invalides. Elle est régulièrement invitée à travailler au sein de divers orchestres dont l'Orchestre National de Metz, l'Orchestre Padeloup, l'Orchestre Lamoureux, l'Orchestre de Cannes, l'Orchestre de Chambre de Normandie, l'Orchestre Philharmonique de Radio France et l'Orchestre Les Siècles. Pauline enseigne son instrument au Conservatoire de Conflans Sainte Honorine.



MARC-ANTOINE NOVEL - VIOLONCELLE

Après s'être formé auprès de Martine Bailly, Philippe Muller et Xavier Gagnepain, Marc-Antoine Novel étudie avec Anne Gastinel au C.N.S.M.D. de Lyon, où il obtient son Master de violoncelle. Titulaire d'un Master d'écriture et d'un Certificat d'Aptitude de professeur de violoncelle du C.N.S.M.D. de Paris, il y sera violoncelle solo de l'Orchestre des Lauréats. Son goût pour l'orchestre l'a amené à jouer au sein de formations réputées telles l'Orchestre de Paris ou les Orchestres Nationaux de Lyon et Lille. Il s'intéresse à la musique de chambre qu'il pratique en duo avec le pianiste Philippe Hattat dans de nombreux festivals (le Festival de Printemps organisé par Paris Sciences et Lettres, *Musique aux Mines* et *ArtenetrA* dans les Deux-Sèvres) ou en trio piano-violon-violoncelle avec plusieurs formations dans divers cadres (la Synagogue Copernic, le Centre de Musique de Chambre de Paris, les concerts organisés par l'association Klangperipherie en Allemagne et en Autriche...). Actuellement membre de l'Orchestre de Chambre d'Ariège, il enseigne au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Saint-Germain-en-Laye.



LES CHANTEURS

ALEXANDRE ARTEMENKO - GUGLIELMO

Alexandre poursuit ses études de violon jusqu'à la fin de l'adolescence, simultanément à la pratique du théâtre qui lui révèle avec passion l'univers du jeu et de la scène. Il entre en 2006 au Jeune Chœur de Paris dont il deviendra soliste puis intègre l'atelier de la compagnie Opera Fuoco où il interprétera les rôles solistes de nombreuses productions : *Così Fanciulli* (Guglielmo) de Nicolas Bacri et Eric-Emmanuel Schmitt, *Kiss me Kate* (Fred et Petruchio) de Cole Porter, *Damon* (Laurindo) de Georg Philipp Telemann ou encore *The Golden Bride* (Pinkhes) de Joseph Rumshinsky. Il se produit en France et à l'étranger avec l'ensemble Les cris de Paris, la compagnie Winterreise (Roderick Usher dans *La chute de la maison Usher* de Debussy, Méphisto dans *Faust et Hélène* de Lili Boulanger), l'Ensemble Sequentiae (Elias dans l'oratorio éponyme de Mendelssohn), la Chapelle Musicale Reine Elisabeth de Belgique (Monsieur Choufleuri dans l'opérette éponyme d'Offenbach). Il tient également le rôle de Maître Thénardier dans la comédie musicale *Les Misérables* de Claude-Michel Schönberg lors d'une tournée en Corée du Sud.



SERVANE BROCHARD - FIORDILIGI

Lauréate du prix *Talent Musica 2022*, Servane Brochard est finaliste de la Région Rhône-Alpes au concours de Voix Nouvelles 2022. Elle commence avec l'étude du piano et du chant dans le cadre de la *Maîtrise Saint Louis de Gonzague* de Paris ; diplômée du CRR de Paris (DEM) et de la *Haute Ecole de Musique* de Genève, elle poursuit son perfectionnement auprès de M. Diaconu. A Genève, elle se forme auprès des chefs C. Antunez, L. Alarcon, G. Tourniaire et se produit comme soliste dans le répertoire de Monteverdi (*Orfeo*), Boismortier (*Don Quichotte*), Britten et Bach et bientôt Nino Rota (*Il due Timide*, rôle de Mariuccia). Soliste des *Estivales de Puisaye*, elle y a notamment incarné Wanda (*La Grande Duchesse de Gérosstein*), Fantasia (*Le Voyage dans la Lune*), Zanetta (*La Princesse de Trébizonde*). Elle a été la Reine de la Nuit, Pamina et la Première Dame dans la *Flûte enchantée*. En 2023, elle est soliste de la *Passion selon Saint Jean* de Bach avec l'Orchestre de Chambre d'Ile-de-France et prend le rôle de Susanna des *Noces de Figaro* de Mozart au festival *Musica Le Mans*.



AMBROISE DIVARET - FERRANDO

Chanteur, comédien, danseur, Ambroise se passionne pour la scène dès son plus jeune âge. Intégrant la maîtrise de Radio-France à l'âge de 11 ans, il a l'occasion de chanter dans des salles prestigieuses (Philharmonie, Pleyel, opéra Bastille...) dirigé par des chefs de renommée internationale (Seiji Osawa, Daniele Gatti). Sa découverte du chant s'accompagne d'un travail musical poussé qui passera par le piano, le violon, l'écriture, la composition et, plus tard, la direction. A 15 ans, il commence le théâtre au CRR de Boulogne Billancourt, jusqu'à obtenir son cycle spécialisé ; parallèlement, il poursuit en conservatoire sa formation de danseur en explorant différents styles (classique, jazz, la danse de caractère). C'est assez naturellement qu'il décide de se tourner vers la comédie musicale en intégrant la classe libre des cours Florent en lien avec le théâtre Mogador en 2018. En 2019, il se recentre principalement sur le chant lyrique au CRR de Paris, où il poursuit également des études d'orchestration et d'écriture ; il continue aujourd'hui de s'y perfectionner tout en se produisant en tant que comédien et chanteur soliste avec différents ensembles.



FAUSTINE PICCO - DESPINA

Faustine découvre la musique à 5 ans lorsqu'elle commence la flûte à bec puis le piano pour ensuite entrer à la Maîtrise des Maisons d'Education de la Légion d'Honneur dont elle deviendra soliste. Après ses études au CRR de Boulogne-Billancourt dans la classe de flûte à bec de Michelle Tellier, elle intègre la classe de chant lyrique de Daniel Bonnardot et Bruno Gousset à la Schola Cantorum de Paris. Elle obtient en 2016 le DEM de chant lyrique au CRR de Versailles, le Diplôme Supérieur de chant lyrique et musique de chambre de la Schola Cantorum en 2017 puis le Diplôme de Concert de chant lyrique et musique de chambre de la Schola Cantorum en 2018. Aujourd'hui en perfectionnement auprès de Marie Atger après avoir profité de l'enseignement de Christine Schweitzer, on peut la voir dans les productions des compagnies l'Etrange Boutique (*Fairy Queen*, *Marie du Reniement de Saint Pierre* de Michel Bosc), Divinopera (Louise dans *Les Mousquetaires au Couvent*), Opérapproche (Micaëla dans *Carmen*, Blanche des *Dialogues des carmélites*), VociHarmonie (Lavina dans *l'Oca del Cairo* de Mozart) ou dans le cadre de l'ensemble Résønance(s).



FABIEN GALVIER - DON ALFONSO

Fabien Galvier obtient son prix de trompette au CNSM de Paris, il commence sa carrière en tant que cornet Solo au Brassband de la musique de l'air. Passionné par les cuivres mais aussi par le chant, il quitte sa première formation après 10 ans à l'armée de l'air pour rejoindre le chœur de l'armée Française dans lequel il chante encore aujourd'hui au poste de basse. Il chante régulièrement en soliste, notamment dans la troupe Opera E Mobile, partout en France mais aussi à Londres et Shanghai, sa voix puissante avec un ambitus large lui permet de interpréter les rôles de Germont dans la Traviata, Don Escamillo dans Carmen, Figaro dans les Noces de Figaro ou dernièrement Don Alfonso dans Cosi Fan Tutte. Sa passion pour la musique d'ensemble l'a récemment conduit à intégrer un quatuor vocal façon BarberShop. Aujourd'hui partagé entre le lyrique et sa trompette, il s'oriente principalement vers le vocal.



CONTACT

compagnie.piccolopera@gmail.com

Faustine Picco – 06.21.31.72.00

RÉSEAUX SOCIAUX



Compagnie PiccolOpera



compagnie.piccolopera

ADMINISTRATION

La compagnie PiccolOpera est administrée par l'association Ad Libitum – numéro siret 833 617 244 00029 – détentrice d'une licence d'entrepreneur de spectacles de catégorie 2 (PLATESV-D-2023- 000059).