

Compagnie PiccoloOpera



COSÌ FAN TUTTE

WOLFGANG AMADEUS MOZART

VERSION OPÉRA DE POCHE - SPECTACLE TOUT PUBLIC

LE PROJET

Six chanteurs et un quatuor à cordes, c'est le format **opéra de poche** que vous propose la compagnie PiccolOpera avec cette nouvelle interprétation de **Così fan tutte** œuvre du grand Mozart. Cette version de voyage, **allégée**, se déplace sur toutes les scènes, dans les villes et villages, et **s'adresse à tous**, nouveaux publics et connaisseurs.

L'INTRIGUE

Quatre jeunes gens qui filent le parfait Amour (Fiordiligi et Ferrando, Dorabella et Guglielmo), s'entraînent pour les prochains jeux olympiques de Paris 2024 dans la catégorie tennis, double messieurs et double dames. Un vieil arbitre grincheux (Don Alfonso) veut prouver aux "garçons" que les "filles" leur seront infidèles à la première occasion. C'est le titre de l'opéra "*così fan tutte*". Le piège est tendu : les amoureux doivent abandonner leurs amoureuses pour aller jouer à Roland-Garros. En réalité ils reviennent déguisés en cyclistes du Tour de France pour séduire chacun la fiancée de l'autre...

Mais pourquoi c'est aux "filles" de prouver leur fidélité ? Bah ! les "garçons" sont bien tous les mêmes "*son tutti quanti*", arrogants et menteurs, s'écrie la coach (Despina).

Amour et trahison, jeu et mascarade, comédie et tragédie sont les ingrédients de cette satire d'une culture du "paraître".

La fin de l'histoire : "ils vécutent heureux et eurent beaucoup ... ~~d'enfants~~ ? ... de "followers" ? ...à vous de la découvrir.

PLATEAU - 6 chanteurs et 4 instrumentistes

DURÉE DU SPECTACLE - 2 heures

COMPOSITEUR - Wolfgang Amadeus Mozart

LIVRET - Lorenzo Da Ponte

MISE EN SCÈNE - Anne-Marie Jenny Mosser

LE MOT DU METTEUR EN SCENE

COSÌ FAN TUTTE, sous-titré *l'école des amants*, est un *opera buffa*. Cette comédie napolitaine écrite par Lorenzo da Ponte reprend les ingrédients des intrigues amoureuses de Marivaux qui ont fait sa gloire ; tout en légèreté et en finesse, Mozart met en musique ces jeux de l'amour et de la séduction.

Dans cette production de la compagnie PiccolOpera, la mise en scène prend le parti de transposer l'action du 18ème siècle à notre époque, sans pour autant trahir l'esprit de ce marivaudage.



Les deux jeunes filles de bonne famille (Fiordiligi et Dorabella) en quête d'amour et d'un mari jeune et riche deviennent, au 21ème siècle, des influenceuses toujours à la recherche de l'amour mais aussi de *followers* sur les réseaux sociaux.

Guglielmo et Ferrando : deux officiers, soldats d'opérette, cultivant la gloire dans les salons plutôt que sur le champ de bataille, sont aujourd'hui des sportifs rêvant de monter sur le podium réservé aux champions.

Don Alfonso, misanthrope et philosophe, tire toujours les ficelles de ces quatre marionnettes en endossant ici le rôle du metteur en scène. Il feint d'envoyer les deux *tennismen* à Roland-Garros et les réintroduit chez les deux *abandonnées* non pas en turcs (extra-terrestres du 18ème siècle) mais sous le déguisement de cyclistes du Tour de France.

Le comique et l'effet de surprise sont au rendez-vous ; comme à l'époque de Mozart ou de Molière avec son "*grand Mamamouchi* " !



Quant à Despina, la petite servante, ce saut de trois siècles (avec la lutte des classes) la propulse accessoiriste au théâtre... pas sûr qu'elle soit plus respectée dans sa nouvelle position en ce 21ème siècle.



Enfin notre époque court toujours de plus en plus vite, et pour être dans le bon rythme, notre spectacle se joue en deux heures *top chrono*. Quelques passages de l'opéra ont été supprimés pour ce faire, mais des scènes parlées en français permettent à un public curieux mais pas forcément connaisseur de se connecter facilement à l'action.

La qualité de cette interprétation de l'opéra de Mozart est au rendez-vous, l'œuvre étant servie par de jeunes chanteurs d'opéra professionnels, jeunes et talentueux, passionnés par cette musique dite *classique* dont ils savent transmettre l'ardeur et la vitalité.

Les musiciens du quatuor à cordes qui les accompagnent sont aussi énergiques et n'hésitent pas à se mettre en quatre pour remplacer à eux seuls tout un orchestre.



La musique de Mozart est accessible à tous et la compagnie PiccolOpera souhaite avant tout vous faire passer une bonne soirée en famille et entre amis avec *Così fan tutte*.



LA COMPAGNIE PICCOLOPERA

Amis de longue date, c'est en 2022 que germe l'idée de monter un projet ensemble pour Faustine Picco et Marius Mosser. La première est diplômée du CRR de Versailles et de la Schola Cantorum de Paris en chant lyrique, le second du Pôle Supérieur Paris Boulogne-Billancourt et de la Haute Ecole de Musique de Lausanne en violon. Tout naturellement, ils décident de se tourner vers l'opéra afin de conjuguer au mieux leurs forces : c'est ainsi qu'est née la compagnie PiccolOpera (en italien "petit opéra") !

ECHOS DE PRESSE

« Après une semaine de résidence à Gournay, la toute jeune compagnie PiccolOpera a présenté pour la première fois en public une nouvelle interprétation de *Così fan tutte*. Plus de 150 personnes étaient dans la salle polyvalente de Gournay ce dimanche 8 janvier pour les applaudir et les soutenir dans leur projet. Une interprétation de *Così fan tutte* reprenant les textes originaux avec quelques clins d'œil à notre modernité sur fond de Tour de France et tournoi Roland Garros, interprétation qu'il compte bien présenter un peu partout en France.

« Cet après-midi à Alloinay, un opéra de poche bluffant ! Un si bon spectacle dans un si petit village, merci vous nous avez fait passer un après-midi virevoltant », peut-on lire dans les commentaires sur la page Facebook de la compagnie. Le public semble avoir été conquis. »

[Lien article NR Deux-Sèvres](#)

« Que c'est rafraîchissant ! Samedi 14 janvier 2023 avait lieu la première de cette nouvelle compagnie, PiccolOpera, qui donnait une version de *Così fan tutte* de Mozart superbement remaniée. [...] Par la mise en scène d'Anne-Marie Mosser, une réécriture des récitatifs en français et modernisés, *Così* a pris un sacré coup de jeune !

Les chanteurs y sont aussi pour beaucoup. [...] il ne serait pas étonnant que vous les croisiez à nouveau dans des programmes bien plus ambitieux d'ici peu, et vous pourriez alors vous targuer de connaître avant tout le monde la pépite montante de l'opéra français. [...] Les quatre musiciens n'ont jamais flanché malgré la fatigue, faisant preuve d'une endurance et d'une qualité technique et musicale parfaite, dirigée de main, ou devrais-je dire plutôt d'archet de maître par Marius Mosser, premier violon et directeur musical du projet.

Un immense bravo à cette jeune compagnie qui commence sur les chapeaux de roues ! Ce spectacle nous semble idéal pour faire découvrir le monde de l'opéra au jeune public mais aussi à des publics éloignés des grandes maisons d'opéra. [...]»

[Lien article Première Loge Opéra](#)

« Cette 7e édition d'Opéra au Sommet ? Que du bonheur. Quel privilège de recevoir un tel festival. [...] D'abord, *Così Fan Tutte* interprété avec brio par la Cie PiccolOpéra dirigée par Faustine Picco et présenté sous une version réactualisée qui a beaucoup plu. Adieu robes et perruques du XVIIIe. L'action se passe à Roland-Garros et au Tour de France tout en restant fidèle à l'esprit de Mozart. Beaucoup d'humour, qui sait s'il n'aurait pas validé cette version s'il avait vécu à notre époque ? La qualité musicale et artistique était au rendez-vous. [...]»

[Lien article NR Pyrénées](#)

AVEC

Alexandre Artemenko

Fabien Galvier

Marc-Antoine Novel

Servane Brochard

Pauline Le Toullec

Faustine Picco

Ambroise Divaret

Marius Mosser

Gabriele Slizyte

CONTACT

compagnie.piccolopera@gmail.com

Faustine – 06.21.31.72.00

RÉSEAUX SOCIAUX



Compagnie PiccolOpera



compagnie.piccolopera

ADMINISTRATION

La compagnie PiccolOpera est administrée par l'association **Ad Libitum** – numéro siret 833 617 244 00029 – détentrice d'une licence d'entrepreneur de spectacles de catégorie 2 (PLATESV-D-2023-000059).

Crédits photos – Francis Payol.